



DU ZHENJUN

UNE SEMAINE DU MONDE DE DU ZHENJUN

2001

Une semaine du monde de Du Zhenjun est une installation interactive qui diffuse une mosaïque d'images de journaux télévisés français que l'artiste a enregistré tous les jours à la même heure pendant une semaine de l'année 2000. En déconstruisant l'image, l'artiste insiste sur le côté spectaculaire et la saturation de l'information.

MANIPULATION
MÉDIA
SATURATION
CARTOGRAPHIE
REEL
INFORMATION
COLLECTIVE
IMAGE
MÉMOIRE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Une semaine du monde de Du Zhenjun est une installation interactive.

Il a **travaillé image par image à partir d'enregistrements de journaux télévisés français**. Il a procédé également à une dé-colorisation de l'image vers le noir et blanc, en insistant sur le blanc qui donne un aspect fantomatique aux silhouettes. Le son perturbe le rapport image/commentaire de l'information. On ne comprend pas forcément ce qui est dit en fonction de l'image, des bruits troublent le commentaire du journaliste. Les séquences d'une même journée sont regroupées sous forme de mosaïques d'images.

A travers une **cartographie circulaire**, le spectateur peut se déplacer ou s'arrêter à l'aide de la souris. Le spectateur est face à **une saturation d'informations** et il ne sait plus où aller, il ne comprend l'information qu'à moitié.

PISTES DE REFLEXION

- **Du Zhenjun dénonce à travers cette œuvre la liberté de la presse qui pour lui, n'est qu'une utopie** (pour certains médias). Il veut faire prendre conscience de **la manière dont les médias utilisent l'image pour manipuler le réel**. Le journal télévisé est considéré comme un produit caractéristique de la société d'information mais il est aussi un matériau de consommation à partir duquel se construisent la mémoire collective et la représentation du réel. On peut donc se rendre compte que l'information montre l'horreur du monde **comme un spectacle**.

- « Certains croient à la liberté de la presse, qu'elle nous ferait découvrir le monde et qu'elle nous rendrait libres. Je n'y crois pas. C'est une autre dictature qui forge nos cerveaux. Donc, cacher cette vérité médiatique est une vérité au même titre ! Avons-nous encore un espace pour réfléchir hors des médias ? J'oblige le visiteur à voir **l'image cachée** - comme nous sommes obligés de grandir dans la logique de la télévision. »

Du Zhenjun (extrait interview, journal de la culture, novembre 2003, Arte, à propos de l'œuvre Cover 2003)

- On a aussi **une impression de « déjà-vu »**. Les mêmes thèmes ressortent chaque année : la guerre, le pétrole, les grèves, le chômage. En effet, l'artiste évoque le fait que les médias recherchent avant tout l'audience et le profit. Les spectateurs regardent le journal comme un spectacle et ont des attentes, des thématiques de préférence.

CONNEXIONS

Nam June Paik, artiste, précurseur de l'art vidéo, utilise **la télévision comme outil de création** et la détourne de sa fonction première. Il y dénonce le pouvoir de la télévision sur nos manières de penser et sur nos comportements liés à la société médiatique. La manipulation et le pouvoir hypnotisant des images dans les médias sont également des sujets traités par des artistes travaillant autour du média Internet comme **Mark Napier** utilisant le code informatique. Il dit : « **Les médias modèlent notre existence** ».

Guy Debord, écrivain et vidéaste dénonce également **l'emprise des médias dans notre société** dans son essai *La société du spectacle* (1967). Il dit : « Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images ».

LE TITRE

Une semaine du monde de Du Zhenjun

Pendant une semaine, l'artiste a enregistré les informations des journaux télévisés. Il s'approprie ces informations qu'il a regardées puis intégrées et modifiées dans une cartographie comparable à une carte du monde. C'est sa vision de la société d'information.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Du Zhenjun, né en 1961 à Shanghai. Il vit et travaille entre la Chine et la France.

Après avoir suivi une formation classique à l'école des Beaux-arts de l'Université de Shanghai, il enseigne la peinture traditionnelle chinoise et la sculpture. Arrivé en France dans les années 1990, il découvre les supports analogiques et la photographie. En 1997, il acquiert son premier ordinateur et sent qu'un « nouveau langage va enfin émerger ». Il obtient un mastère de l'École régionale des Beaux-arts de Rennes (Espaces numériques, 1999).

Le pouvoir des nouvelles technologies, la dictature de l'information et la souffrance humaine sont au centre de ses créations. Il porte un regard distancié sur notre monde et un regard amusé sur l'art contemporain. Il explore les médias numériques en adoptant, entre autres, des références culturelles occidentales, pour questionner la nature de l'homme, ses rapports au monde et aux autres.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour circuler dans cette œuvre cliquez sur les flèches en haut, en bas, à droite et à gauche. Pour accéder à un autre jour, tapez la première lettre du jour (Lundi : L, mardi : M, mercredi : E, jeudi : J, vendredi : V, samedi : S, dimanche : D).

S'INTERROGER

- Pourquoi l'artiste a-t-il dressé une cartographie de l'information ?
- Pensez-vous être bien informé par les médias ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il déconstruit l'image ?
- Regardez-vous le journal télévisé comme un spectacle ?

ATELIERS

- **La société d'information et la consommation** : A partir d'informations issues de la presse, dresser une carte de l'information sur une semaine. Le tout est numérisé et une carte est réalisée sur ordinateur. Commenter.
- **L'histoire des médias** : Recherche, dossier...
- **La manipulation par les médias** : Suite à une recherche sur le sujet, discussion autour d'un débat entre élève, le tout enregistré en émission de radio.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège** :
« Arts, états et pouvoir » « Arts, ruptures, continuités »
- **Lycée** :
Champ historique et social : « Arts et économie » « Arts et idéologies »
Champ historique et social : « Arts, informations, communications »

DISTRICT DE DENAN (OGADEN)



3 POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponibles à l'Espace multimédia gantner

Être humain trop lourd, Du Zhenjun

Exposition du 04 au 16 novembre 2003 à Paris, à la Conciergerie - Coproduction de la Gaité Lyrique.

Contient : 12 leçons de philosophie / Edmond Couchot et Manifeste des « Pantins » Puppets Show / Du Zhenjun.

La leçon d'anatomie du docteur Du Zhenjun

Avec des textes de Jaques Sauvageot, Pierre Bongiovanni, Manuela de Barros et Philippe Codognet, école des Beaux-arts de Rennes, 2002.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- www.duzhenjun.com
- www.arpla.fr/odnm/?p=7060
- www.arte.tv/fr/Installations/781746.html