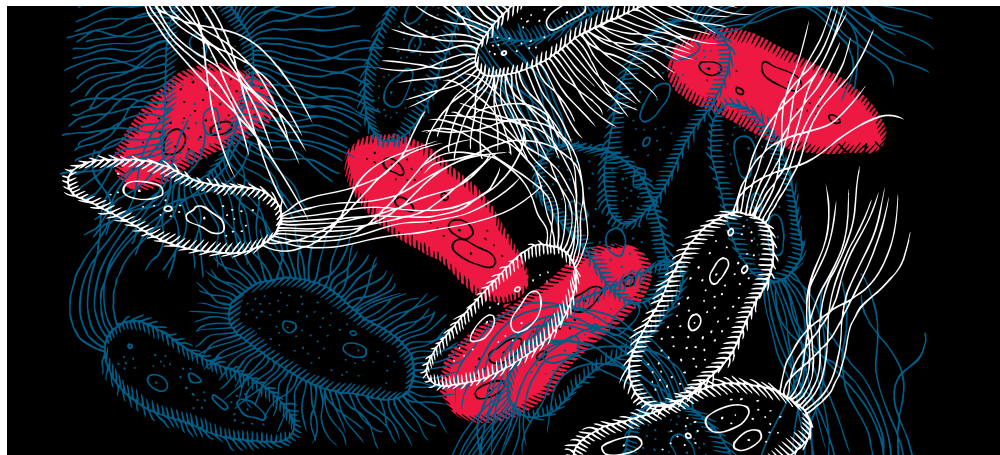


**DOSSIER DE PRESSE**

Territoire de Belfort - Bourgogne - Avril 2015

**SO<sub>3</sub>**

**ART, BIOLOGIE + (AL)CHIMIE**



**UNE EXPOSITION D'ART BIOTECH  
À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER  
DU 11 AVRIL AU 25 JUILLET 2015**

*L'Espace multimédia gantner, centre d'art contemporain dédié à la culture numérique, présente une exposition consacrée à l'Art biotech.*

*Trois artistes internationaux y proposent trois approches différentes en mettant en scène, virus, bactéries et molécules d'ADN.*

<http://www.espacemultimediagantner.cg90.net>

## L'EXPOSITION

---

### L'Art biotech

Les artistes Tagny Duff, Paul Vanouse et Adam W. Brown présentés dans l'exposition **SO<sub>3</sub>** ont en commun la manipulation du vivant. Leur travail s'inscrit dans un courant de l'art contemporain qui a vu naître, à partir des années quatre-vingt, différentes pratiques artistiques utilisant les ressources plastiques offertes par les biotechnologies. Les artistes de ce que le critique d'art franco-allemand a appelé l'Art biotech, ont troqué leur pinceau pour des pipettes et des boîtes de Petri. Ils se sont formés aux manipulations scientifiques, travaillant souvent en partenariat avec de véritables chercheurs, expérimentant les potentialités créatives des organismes vivants. Leur atelier est devenu laboratoire... L'une des œuvres les plus connues et qui a propulsé l'Art biotech sur le devant de la scène internationale est le lapin vert fluorescent de l'artiste américain Edouardo Kac, génétiquement modifié avec une protéine d'ADN de méduse (2000).

### Du numérique aux biotechnologies

L'Espace multimédia gantner compte parmi ses missions la diffusion, auprès d'un large public, de la culture numérique et de toutes les formes de création liées aux nouvelles technologies. Avec cette exposition consacrée à l'Art biotech, le centre d'art contemporain témoigne d'un courant de pensée qui tend à désacraliser les expériences réalisées dans le secret des laboratoires scientifiques et qui est en passe de supplanter les technologies numériques actuelles. On entend ainsi de plus en plus souvent parler d'ordinateurs biologiques, de stockage de données sur des séquences d'ADN, de bactéries décontaminantes... Comme le dit le commissaire de l'exposition, Jens Hauser, « *le fait que les biotechnologies soient utilisées en art est un bon signe pour la société, cela participe à la diffusion de la culture scientifique dans un esprit de science citoyenne.* »

### Des œuvres qui parlent des autres

Les œuvres présentées à l'Espace multimédia gantner n'ont rien à voir avec la science-fiction, ni avec Frankenstein ou Terminator. Le titre de l'exposition, **SO<sub>3</sub>**, est en fait l'acronyme de l'expression anglaise « *Significant Others* » qui désigne nos partenaires de vie, le chiffre trois se référant aux trois artistes. Il laisse entendre que ceux que nous croyons être nos ennemis, considérés comme des corps étrangers, et dont nous cherchons à nous débarrasser à tout prix à l'aide de désinfectants et d'antibiotiques, peuvent en réalité devenir nos amis intimes, nos « douces moitiés ».

## LE COMMISSARIAT D'EXPOSITION

---

### Jens Hauser, commissaire de l'exposition et critique d'art

*« Progressivement depuis les années quatre-vingt, quelques artistes qui s'intéressaient aux biotechnologies ont commencé à travailler directement avec des organismes vivants et à les utiliser en tant que médium, comme on utilise la peinture, le bronze ou la vidéo. Depuis 15 ans maintenant, cette pratique s'est développée partout dans le monde, dans les universités, les écoles d'art, les musées... À la Sorbonne, deux thèses sur ce sujet sont actuellement en préparation. Travailler avec le vivant n'est donc pas nouveau.*

*« Ce qui est nouveau en revanche, réside dans les nouvelles questions que se posent les artistes aujourd'hui, et en particulier celles concernant l'altérité. L'autre, présumé « méchant envahisseur » tel que le virus ou la bactérie, fait en réalité partie de notre écologie, nous en avons besoin. Le titre de l'exposition **SO<sub>3</sub>** ressemble à une formule chimique, mais c'est un leurre. Il s'agit en fait de l'abréviation "Significant Others" (compagnons de vie en anglais) comme le sont les micro-organismes avec lesquels travaillent les trois artistes que j'ai choisis pour l'exposition. »*



**Jens Hauser**, critique d'art contemporain, partage sa vie entre Paris et Copenhague. Il a organisé la première exposition en France consacrée à l'art biotech qui s'est déroulée au Lieu Unique à Nantes en 2003. Il a également conçu les expositions *Still, Living* (2007, Perth, Australie), *sk-interfaces* (2008, Liverpool, Royaume-Unis/2009, Luxembourg), *l'Article Biennale* (2008, Stavanger, Norvège), *Transbiotics* (2010, Riga, Letonie), *Fingerprints...* (2011, Berlin / 2012, Munich, All.), *synth-ethic* (2011, Vienne, Autriche), et *assemble | standard | minimal* (2015, Berlin, All.).

En tant que chercheur en médiologie, Jens Hauser interroge notamment les interactions entre art et technologie. Il occupe un double poste de recherche à l'Université de Copenhague, à la fois dans le département des arts et des études culturelles, et au Medical Museion de la faculté des sciences de la santé. Il est également membre distingué du département des arts, de l'histoire de l'art et du design à la Michigan State University (USA).

Également journaliste et réalisateur, il collabore avec la chaîne de télévision Européenne ARTE depuis 1992, et a produit de nombreuses pièces radiophoniques.

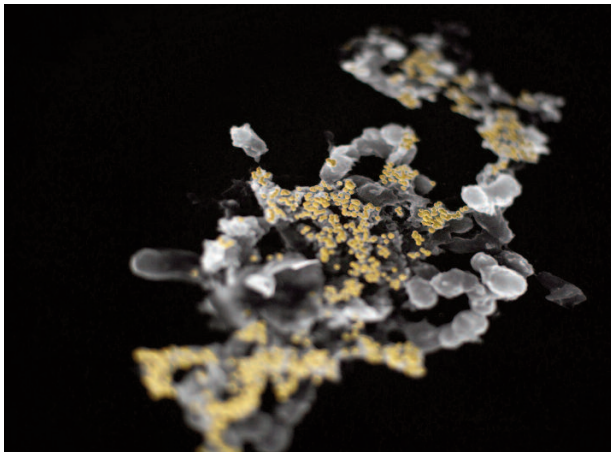
## LES ARTISTES ET LES ŒUVRES EXPOSÉES

Adam W. Brown

### *The Great Work of the Metal Lover\** (2012)

Adam W. Brown (US) est un artiste conceptuel dont le travail intègre des hybrides entre l'art et les sciences, comprenant des systèmes biologiques vivants, la robotique, la chimie moléculaire, ainsi que des technologies émergentes. Ses œuvres prennent la forme d'installations, d'objets interactifs, de vidéos, de performances, et de photographies. Ses recherches créatives sont inspirées par une approche dite « Intermédia » qui cherche à abolir les frontières entre les disciplines, et qui combine des champs de connaissance disparates. Adam W. Brown est également professeur d'art électronique et d'Intermédia dans le département d'art, de l'histoire de l'art et du design à la Michigan State University (USA).

<http://adamwbrown.net>



Son installation biotechnologique présentée à l'Espace multimédia gantner, *The Great Work of the Metal Lover\**, conçue avec le microbiologiste Kazem Kashefi, abrite des bactéries qui produisent de l'or, semblant ainsi résoudre l'énigme alchimique de la pierre philosophale. Le titre de l'installation fait référence aux tentatives médiévales de transmutation des métaux vils en or, par la synthèse de la substance alchimique appelée pierre philosophale, ou lapis philosophorum. Ici, la "transmutation" est réalisée par voie biologique avec l'aide de *Cupriavidus metallidurans*, une bactérie extrémophile capable de survivre dans de fortes concentrations de métaux lourds et des environnements extrêmes. Dans un bioréacteur à l'atmosphère réduite et dénuée d'oxygène, les bactéries sont exposées à de fortes concentrations de chlorure d'or ( $\text{AuCl}_3$ ), un composé toxique. Elles réagissent en produisant des particules d'or à 24 carats qui deviennent visibles sous la forme d'un biofilm d'un rouge bleuâtre, une couleur similaire à celle des descriptions de la pierre philosophale. Ces particules peuvent être récoltées pour créer de petites pépites. L'artiste reproduit à grande échelle ce qui apparaît sous le microscope (la production d'or par les bactéries) et applique ensuite sur ces images les pépites précisément aux endroits où la présence d'or est devenue visible.

\* *Le Grand Œuvre de l'Amoureux du Métal*

Tagny Duff

### *The Living Room Library*

*Living Viral Tattoos* (2007-2008)

*Cryobook Archives* (2008-2011)

Tagny Duff est une artiste canadienne interdisciplinaire, chercheuse et également commissaire d'expositions indépendantes. Son travail s'exprime sous forme d'interventions, de performances, de conférences performatives ou de travaux créés lors de collaborations, en utilisant la vidéo et le net art. Elle s'intéresse particulièrement à l'usage conceptuel, métaphorique ou appliqué, des virus à la fois numériques et biologiques, dans la culture web au même titre que dans la recherche biologique en laboratoire qu'elle pratique. Tagny Duff est professeur au département des sciences de la communication de l'Université Concordia à Montréal (CA). Elle est également la directrice du réseau Fluxmedia pour la collaboration entre l'art et la science.

<http://www.fluxnetwork.net>

<http://tagnyduff.net>

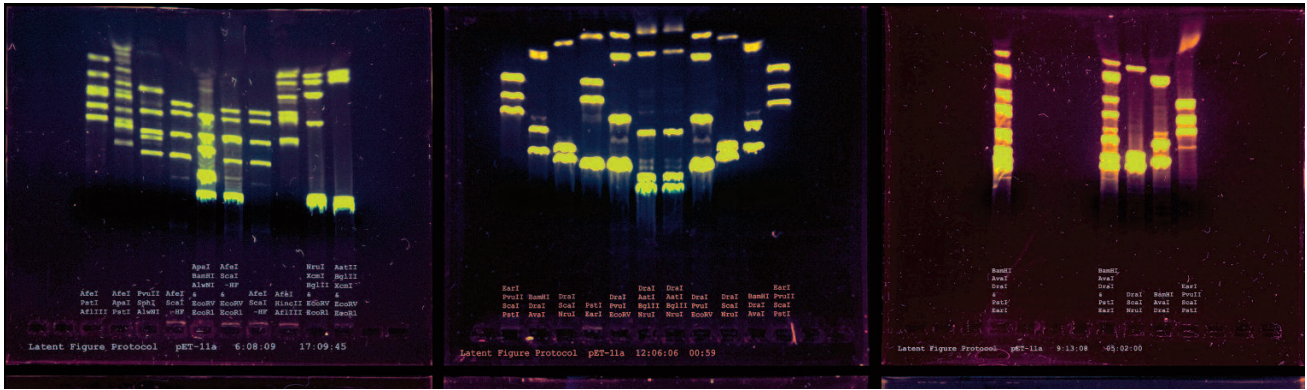
À l'Espace multimédia gantner, les visiteurs peuvent s'asseoir dans une sorte de salon, consulter des livres, « lire » les images et les livres de chair exposés. *The Living Room Library* montre ainsi des bocaux contenant des "Living" virals tattoos (tatouages viraux "vivants") réalisés sur du tissu humain (provenant de donneuses volontaires ayant subi une chirurgie esthétique de réduction mammaire) ou de la peau de porc transduits\* par un lentivirus (virus lents avec longue période d'incubation).

Dans les *Cryobook Archives* (archives de "cryolivres"), les tissus précédemment transduits par des virus sont



« cryopréservés » par bibliopégie anthropodermique, une technique de reliure des livres avec de la peau humaine documentée dès le XIII<sup>e</sup> siècle. Les livres gelés sont conservés dans une « cryobibliothèque » mobile, une petite boîte en bois semblable aux bibliothèques portatives utilisées autrefois pour distribuer des livres aux gardiens de phares.

\* La transduction consiste à intégrer de l'ADN étranger dans le génome d'une cellule à l'aide d'un virus.



## Paul Vanouse *Latent Figure Protocol (LFP)*

**Paul Vanouse** est un artiste américain qui travaille avec des médias émergents, tels que le cinéma interactif, des expérimentations biologiques et des installations interactives, tout en définissant sa pratique comme radicalement interdisciplinaire. Depuis le début des années 1990, ses recherches ont porté sur l'impact des nouvelles techno-sciences, avec des dispositifs de collecte de données, ou encore des expérimentations génétiques qui cherchent à ébranler des constructions « scientifiques » de race et d'identité. L'artiste est également Professeur d'art à l'Université de Buffalo (NY, USA).

<http://www.paulvanouse.com>

À l'Espace multimédia gantner, Paul Vanouse déconstruit les chaînes d'ADN et en propose des tableaux très esthétiques. Ces « falsifications » d'empreintes génétiques, obtenues à l'aide de plasmides (molécules d'ADN capable de se répliquer de façon autonome), mettent à mal l'idée de la toute puissance des gènes. L'artiste fait ainsi mentir l'ADN en créant des images iconiques à partir d'échantillons, en traitant chaque piste du gel comme une ligne de pixels. Des tracés reconnaissables apparaissent alors de manière surprenante, s'auto-assemblant en motifs tels que « ID », « 01 », le symbole du droit d'auteur « © », ou encore une tête de mort.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **DIMANCHE 19 AVRIL À 15 H 30 IMPETUS FESTIVAL**

Visite guidée de l'exposition  
+ Performance *Latent Figure Protocol* de Paul Vanouse  
+ dégustation de cuisine moléculaire.

Sophie Marguet, biologiste, formée par l'artiste, utilisera en direct la technique de l'électrophorèse permettant de séquencer l'ADN pour produire des signes visuels allant du copyright à celui représentant l'infini.

### **SAMEDI 6 JUIN À 16 HEURES**

**Trac / Tour bus** Visites d'expositions + performances

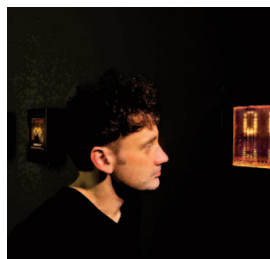
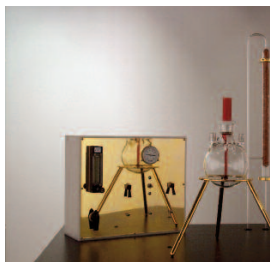
Tour 46, Ecole d'art Jacot / Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort / le 19, Centre Régional d'Art contemporain, Espace multimédia gantner  
Performance *Latent Figure Protocol* de Paul Vanouse à 18 heures à l'Espace multimédia gantner.

### **JEUDI 18 JUIN À 18 H 30 ADULTES**

### **SAMEDI 20 JUIN À 15 HEURES ENFANTS**

Sphérification, émulsification, gélification... ateliers animés par Karine Mougin.

Vous expérimenterez les saveurs au travers des procédés chimiques qui ont donné lieu à cette discipline culinaire en pleine expansion appelée « cuisine moléculaire ». Au travers de cet atelier, on vous apportera les clés pour accéder facilement à cette pratique, on vous proposera une démonstration et bien sûr... une dégustation très surprenante. Réservation obligatoire au 03 84 23 59 72.



L'exposition *SO<sub>3</sub>, art, biologie et al(chimie)* sera visible du 11 avril au 25 juillet 2015.  
**Vernissage le samedi 11 avril à 17 heures**  
**en présence des artistes et du commissaire d'exposition, Jens Hauser.**

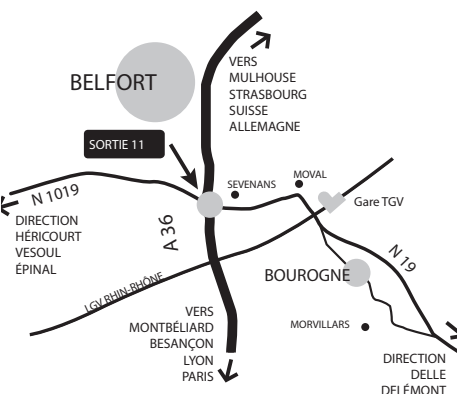
### ACCÈS

////////////////////  
**En voiture :** depuis l'autoroute A36, sortie 11 - Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourogne.

**En train :** gare de Belfort + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

**En bus :** Optymo Ligne 3 - Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M - Arrêt « Espace gantner » (Bourogne).

**En vélo :** via la piste Francovélosuisse, Axe « Belfort-Delle-Portrenuy » secteur « Moval-Bourogne » (10 minutes depuis la gare TGV).



### CONTACTS PRESSE

////////////////////  
**Valérie Perrin**  
Espace multimédia gantner  
06 80 77 50 61  
valerie.perrin@territoiredebelfort.fr

**Nathalie Gauthier**  
Direction de la communication  
03 84 90 91 43  
nathalie.gauthier@territoiredebelfort.fr

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne  
03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr  
**WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET**

**f t v** Espace multimédia gantner  
Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h  
Le jeudi de 14 h à 20 h • Fermé les jours fériés



////////////////////  
L'Espace multimédia gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la Commune de Bourogne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques). Situé à 10 minutes de Belfort à proximité de la Suisse et de l'Allemagne, ce lieu de formation, d'expression et de création est dédié aux cultures multimédias, numériques et à la sensibilisation à l'art contemporain.