



GEORGE LEGRADY

AN ANECDOTED ARCHIVE FROM THE COLD WAR

(Langue : anglais)

1994

An Anecdoted Archive from the Cold War est une base de données (images, photographies, affiches...) collectées par l'artiste qui portent sur l'histoire de la Hongrie, de l'Europe communiste et de la guerre froide ainsi que sur les iconographies et les propagandes de l'Ouest capitaliste de l'Est communiste. George Legrady mêle un récit personnel à cette histoire.

IMMIGRATION
HONGRIE
COMMUNISME
ARCHIVES
MÉMOIRE
COLLECTION
DOCUMENT
RÉCIT
HISTOIRE
MISÉE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

Lorsque survient la révolution hongroise de 1956, Georges Legrady a 6 ans et sa famille fuit le pays pour le Canada. Durant les années 1970 et 1980, il voyage à plusieurs reprises dans les pays communistes de l'Est, en particulier la Hongrie d'où il ramène des objets, des images, des documents historiques, personnels et familiaux qu'il catalogue et qui constituent **une collection couvrant une période de 20 ans**.

Puis il crée une base de données, consultable par des usagers, qui peut accéder à une multitude de sources : témoignages, dessins, clichés et films d'amateurs, musiques et documents personnels conjugués à des documents de nature plus historique comme des discours de propagande, des affiches, des publicités, des images monuments ainsi qu'une quantité importante d'objets.

Pour le menu de l'œuvre, l'artiste reprend **le plan de l'ancien musée du Mouvement des ouvriers hongrois de Budapest** qui imposa une version de l'histoire pendant la période communiste. Le plan est découpé en huit salles comprenant 8 thématiques : histoires I, histoires II, images, documents personnels, objets, archives, archives de propagande, monnaies et références de bibliothèques. Dans chaque thématique, quatre périodes sont abordées : la période hongroise d'avant 1956, l'exil en 1956, l'immigration au Canada, les différents voyage de l'artiste dans les pays de l'Est pendant les années 1970 et 1980. **George Legrady y restitue son histoire personnelle à travers une histoire collective et un événement réprimé : la révolution de 1956.**

PISTES DE REFLEXION

- **Le récit individuel se confronte au récit collectif. L'artiste partage à la fois son vécu en y mêlant la mémoire collective et repères historiques de son pays.**

- **L'artiste a développé une banque de donnée se constituant autour de différentes classifications d'archives (objet, texte, dessins, affiches...) et s'apparantant à un musée en ligne. La frontière entre œuvre et archive paraît floue.**

Petit rappel historique sur la révolution hongroise d'octobre 1956.

En octobre 1956, pendant 10 jours, le peuple hongrois se soulève spontanément, sans dirigeants, uni par la haine du régime stalinien et par une volonté d'améliorer la situation sociale, d'abolir de la police secrète, de bénéficier de libertés politiques et syndicales et d'avoir la main mise sur la gestion ouvrière des usines. Le Parti des travailleurs hongrois (le parti unique) régnait et instaurait un système totalitaire. Mais l'insurrection hongroise est rapidement écrasée par les chars soviétiques sans que les autres pays occidentaux n'interviennent par peur d'amplifier les relations tendus qu'elles entretiennent avec l'URSS (la Guerre froide). 200 000 hongrois fuient leur pays pour l'Occident. La répression fait au moins 100 000 morts.

CONNEXIONS

Beaucoup d'artistes travaillent sur le thème de l'archive comme **David Boeno** et son œuvre en ligne **Le site**, qui s'apparente à une encyclopédie numérique sur les recherches de l'artiste autour de son travail artistique, ou bien **Gilles Mahé** et l'œuvre **Capital d'essai** (1989), installation réunissant près de 8 000 documents (photocopiés et conservés dans des boîtes d'archives) afférents aux projets réalisés depuis les années 1970 que le public peut consulter et photocopier.

LE TITRE

An Anecdoted Archive from the Cold War

Ce titre signifie en français une archive anecdotique, sans importance de la guerre froide. Il évoque la révolution hongroise de 1956 qui a provoqué la mort de nombreux opposants au système totalitaire hongrois. Les pays occidentaux ne sont pas intervenus, laissant l'URSS intervenir pour réintroduire le système totalitaire. L'événement a été rapidement étouffé.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

George Legrady, est né en 1950 à Budapest (Hongrie). Il vit et travaille à Montréal (Canada).

En 1956, après l'invasion soviétique de la Hongrie, sa famille émigre au Canada et s'installe à Montréal. En 1969, il étudie la photographie avec Charles Gagnon et John Max au Loyola College à Montréal, puis au Goddard College, dans le Vermont, en 1972. Ces études le mènent d'abord à une pratique de la photographie à caractère social et documentaire. En 1976, il obtient une maîtrise en beaux-arts au San Francisco Art Institute. Au début des années 1980, il commence à s'intéresser aux ordinateurs et aux images de synthèse. Il apprend la programmation puis associe cette connaissance à ses travaux photographiques. Il a enseigné les nouveaux médias à la Merz Akademie à Stuttgart, en Allemagne, et il est maintenant professeur de médias numériques à la University of California à Santa Barbara.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Pour découvrir l'œuvre, cliquez sur l'une des huit parties du plan de l'ancien musée du mouvement des ouvriers hongrois. Vous allez accéder à une multitude de documents.

S'INTERROGER

- Avez-vous déjà entendu parler de la révolution hongroise de 1956 ?
- Pouvez-vous définir le terme de « guerre froide » ?
- Qu'est-ce qu'une archive ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette œuvre ?
- D'où proviennent tous les documents et objets qui composent l'œuvre ?

ATELIERS

- **La guerre froide et la Hongrie :**
Réalisation d'un historique de la révolution de 1956 de la Hongrie (création d'un site web ou d'un document numérique).
- **Les archives de l'histoire et l'organisation d'une collection :**
À partir d'un événement historique, recherche de documents historiques et personnels, et réalisation d'un musée . Recherche d'objets ou de documents, création d'une collection pour former l'histoire de l'école où vous vous trouvez. Création d'un blog, d'un site Internet.
- **L'histoire collective et l'histoire personnelle :**
Lier un moment de votre vie à un événement historique. Recherche de documents. Travail d'écriture et de photographies.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, Etats et pouvoir »
« Arts, espace, temps »
- **Lycée :**
Champ historique et social : « Arts et idéologies » , « Arts,mémoires, témoignages, engagements »
Champ technique : « Arts, sciences et techniques »



Pat & Dick Nixon plate, probably a Goodwill purchase, acquired in the US, late Seventies or early Eighties.

3 POUR ALLER PLUS LOIN

GLOSSAIRE

Totalitarisme n.m : système politique des régimes à parti unique, n'admettant aucune opposition organisée, dans lequel l'État tend à contrôler la totalité des activités de la société, s'immiscuant, contrairement à une simple dictature, jusque dans la sphère privée des familles et des citoyens et tentant non pas de limiter les possibilités de pensée, d'expression, de création, de recherche et de réunion, mais de les contrôler aussi étroitement que possible, en imposant à tous les citoyens l'adhésion à une idéologie obligatoire, hors de laquelle ils sont considérés comme ennemis de la communauté.

La guerre froide est la période de tensions et de confrontations idéologiques et politiques entre les deux super-puissances que furent les États-Unis et l'Union des républiques socialistes soviétiques (URSS) et leurs alliés entre 1947 et 1991, année de l'implosion de l'URSS et de la dissolution du Pacte de Varsovie (alliance militaire conclue le 14 mai 1955 entre la plupart des États du bloc communiste par le traité d'amitié, de coopération et d'assistance mutuelle conçu comme un contrepoids à l'OTAN qui avait vu le jour en 1949).

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Disponible à l'Espace multimédia gantner

Les artistes contemporains et l'archive

Interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation : actes du colloque, 7-8 décembre 2001, Saint-Jacques-de-la-Lande / [organisé par les Archives de la critique d'art]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004.

Non disponibles à l'Espace multimédia gantner

Collection/Fabrication

Anne Bénichou, Jacques Doyon, Parachute 92 magazine, Montreal (A comprehensive review of the National Gallery of Canada exhibition), 1998

Notes and Dialogues on the Anecdoted Archive of George Legrady

Jean Gagnon, associate curator, media arts
National Gallery of Canada, 1998
<http://www.mat.ucsb.edu/g.legrady/glWeb/publications/reviews/gagnon.html>.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ www.mat.ucsb.edu/g.legrady