HEATH BUNTING

BORDERXING GUIDE

(Langue : anglais)

2003

BorderXing Guide est un site internet présentant les différentes expériences de traversée des frontières européennes effectuées par Heath Bunting depuis 2001. Commandé par la Tate Gallery de Londres, le projet n'est accessible sur le net qu'aux utilisateurs autorisés par l'artiste dont l'Espace multimédia gantner.

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

L'œuvre se présente sous forme de pages web accessibles depuis le site de l'artiste (irational. org). **Il y documente ses différentes traversées pédestres des frontières européennes**. Les informations sont précises, Heath Bunting publie à chaque voyage des photos et des plans détaillés et annotés attestant de sa présence sur les lieux. **Le site de *BorderXing Guide* est un site privé**. Une demande d'identification est faite à chaque connexion, et seuls les utilisateurs autorisés par l'artiste peuvent se connecter afin d'y avoir accès. Il n'existe que deux façons d'obtenir une accréditation : disposer d'une adresse IP fixe (cas rare, les adresses IP étant ré-attribuées par les fournisseurs d'accès à chaque connexion internet), ou se rendre sur l'un des lieux listés sur la page d'accueil du site (dont l'Espace multimédia gantner) et d'en fournir la preuve à l'artiste.

L'oeuvre ***BorderXing Guide*** est constituée de deux parties : le site Internet et les voyages eux-mêmes. Heath Bunting prépare ses voyages en regroupant des informations sur la zone frontalière qu'il désire traverser et en étudie les plans. Il se rend ensuite à plusieurs kilomètres de la frontière, avec un minimum de matériel adapté à sa traversée (escalade, passage de rivières…) et entreprend le chemin à pied. Tout au long du trajet, l'artiste prend des photos témoins et note l'itinéraire exact. Les preuves de son passage ainsi collectées sont ensuite numérisées, et archivées sur le site Internet du projet.

PISTES DE REFLEXION

- Dans cette œuvre, l'artiste soulève **le problème des migrations humaines** qui deviennent **des barrières politiques et sociales**. Par son expérience, il documente le quotidien des immigrés clandestins, se mettant souvent lui-même en situation d'illégalité. Il cherche à dénoncer le fait que plus une nation charrie de fonds monétaires et de biens matériels moins ses frontières sont ouvertes aux êtres humains. Selon lui, les moyens de prévention de la traversée des frontières en dit long sur le climat politique et social des pays et de leurs gouvernements.

- L'artiste renverse également **les frontières d'Internet**, normalement ouvertes à tous, qui deviennent impossibles à franchir sans accréditation, tandis que les frontières nationales, qui elles demandent des papiers en règle, deviennent poreuses et s'ouvrent. Le réalisateur Florian Schneider, qui travaille également sur la traversée des frontières, parle d'« authentification renversée ».

CONNEXIONS

Heath Bunting est une figure importante du groupe net.art (terme inventé par Pitz Schultz en 1995), se caractérisant par l'utilisation d'Internet comme médium et pratique artistique, dans les années quatre-vingt-dix. On peut citer les membres actifs (à l'époque) : Pit Scultz, Vuk Cosic, JODI, Alexei Shulgin, ou Olia Lialina. Le groupe dénonçait le discours utopiste des années quatre-vingt-dix, le consumérisme et l'apolitisme de l'époque, tout en prenant ses distances avec le monde de l'art « traditionnel ». Les nouvelles technologies leur permettaient de communiquer et d'échanger leurs travaux, mais aussi de développer une nouvelle forme de création et de diffusion. à l'issue d'une rencontre au Canada, le groupe a été dissout en 1998. Le travail de Bunting, dans son fond, sa forme, ou sa présentation, reste dans la continuité de la démarche amorcée avec le Net.art.

LE TITRE

BorderXing Guide, en français : guide pour traverser des frontières.

Border est le nom anglais désignant la frontière, la limite. Xing se lit X-ing, et se prononce crossing (de cross, la croix : le X), conjugaison du verbe anglais to cross : traverser. BorderXing désigne donc le fait de traverser une frontière. Le « guide » désigne le site Internet créé par Heath Bunting, où il poste les photos et itinéraires de ses trajets à un public ciblé potentiellement capable d'emprunter ces chemins à son tour.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Heath Bunting est né en 1966. Il vit et travaille à Bristol (Grande Bretagne).

Artiste anglais autodidacte actif depuis 1987, la subversion est la base de son travail. Il crée sur Internet des situations et des environnements provocateurs, parfois transposés dans le monde « réel ». Il s'agit selon ses dires d'une stratégie alternative de survie devant l'extension considérable d'Internet. Son œuvre se compose de sites, d'interventions graphiques, de conférences et de performances, exposés depuis 1995.

Mondialement reconnu, il a été invité à enseigner et à présider des conférences à une cinquantaine de reprises, dans des établissements prestigieux comme l'École des Beaux-Arts de Bâle ou le Royal College of Art de Londres.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

Cette œuvre fonctionne comme un site Internet.

S'INTERROGER

- Savez-vous quelles sont les démarches à faire pour traverser légalement une frontière ?
- Pensez-vous qu'internet soit une zone sans frontières ? Doit-elle, selon vous, en avoir ou non ?
- La démarche de Heath Bunting vous semble-t-elle utile ou simplement provocatrice ?

ATELIERS

- **L'immigration aux frontières, l'égalité et l'illégalité :**
  Recherches pratiques nécessaires à une randonnée pédestre non-balisée permettant d'accéder à un autre pays : carte des lieux, itinéraire, informations sur le terrain (reliefs, routes, cours d'eau, forêts…) et la région (peuplement, législation, culture…), matériel nécessaire, répartition du poids dans un sac… et éventuellement mise en pratique.

- **L'accessibilité du réseau Internet :**
  Apprendre à protéger une page web : qu'est-ce qu'un mot de passe ? Un code d'accès ? Comment peut-on les contourner ? Comment en créer un qui soit sécurisé ? Tous les contenus sont-ils diffusables publiquement ?

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
  « Arts, espaces, temps » ; « Arts, état, pouvoir » ; « Arts, techniques, expressions »

- **Lycée :**
  Champ anthropologique : « Art et idéologie » ; « Arts, information, communication »

3 POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCE DOCUMENTAIRE

Disponible à l'Espace multimédia gantner

Le terrorisme, un concept piégé
Frédéric Neyrat, éditions Ere, 22 avril 2011.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

- **irational.org/cgi-bin/cv2/temp.pl**
  (page web de l'artiste)
- **creative.arte.tv/fr/space/transmediale_tv/message/1635/Heath_Bunting__Identity_Bureau**
  (Interview de l'artiste, mars 2011)

Sur l'œuvre :

- **www.tate.org.uk/intermediaart/borderxing.shtm**
  (Article de la Tate Modern Gallery)
- **www.tate.org.uk/netart/reverseauthent.htm**
  (Critique de Florian Schneider)
- **www.arte.tv/fr/397644,CmC=397646.html**
  (Article de la chaîne Arte)