



FELIX S.HUBER ET PHILIP POCOCK

ARCTIC CIRCLE TROPIC OF CANCER

(Langue : anglais)

1995-1996

Arctic Circle Tropic of Cancer est une œuvre en ligne qui archive à la façon d'un blog les messages échangés par courriel et les différents documents réunis lors d'un long voyage en 1995. L'œuvre explore ainsi une nouvelle forme de documentaire et la solitude face à la technologie.

WEB
DOCUMENT
COMMUNAUTÉ

SOLITUDE

VOYAGE

TECHNOLOGIES

COMMUNICATION

DOCUMENTAIRE

1 PREMIÈRE APPROCHE DE L'ŒUVRE

PRÉSENTATION

CONTENU

En 1995, les artistes voyagent ensemble en suivant le Cercle Arctique puis le parallèle du Tropic du Cancer. Avec leurs ordinateurs portables, ils archivaient leurs échanges par email sur une sorte de blog. Au fur et à mesure de leur périple, ils témoignent des rencontres qu'ils font dans les zones reculées qu'ils traversent.

Ils ont utilisé également la photographie pour témoigner de leur périple et **faire vivre leur expérience sur le web**. Ils tentent aussi de créer **une communauté de voyageurs virtuels** avec lesquels ils échangent des informations. Le voyage commence autour du cercle polaire, qui reste à l'état sauvage et est peu peuplé. Lors du voyage autour du Tropic du Cancer, ils sont rejoints par Christophe Keller et Florian Wüst. Ils sont confrontés à une autre culture et à la misère, ce qui les incite à inventer et à écrire des histoires ironiques sur les mythes héroïques de l'art.

Arctic Circle est une investigation dans la solitude : un «double voyage» qui mène deux artistes vers le Nord, dans ce qui est peut-être la dernière grande partie sauvage de la terre, le cercle arctique du Canada. Les deux artistes essaient de se «connecter» via email avec des co-voyageurs virtuels et construisent un site Web fait de performances vidéo ainsi que de sons, d'images et des textes. Ce voyage à but artistique va virer vers un mélo-drame. Quelques mois plus tard, quand deux autres compagnons de voyage, Christoph Keller et Florian Wüst, rejoignent les initiateurs de Arctic Circle, ils partent vers la chaleur d'un autre cercle, le Tropic du Cancer, où ils se trouvent confrontés, dans un pays pauvre, à leur propre bagage culturel.

PISTES DE REFLEXION

- **En liant le web à des projets de voyage, les frontières s'effacent.** Les artistes évoquent **l'idée d'un cyberspace à l'époque où la technologie du web est naissante**.

- L'œuvre évoque aussi **la planète et sa précarité**, les pays n'ayant pas le même accès aux nouvelles technologies et à la culture.

- L'œuvre explore également **les nouvelles formes documentaires de cette époque du web naissant et à la solitude due aux différences culturelles et technologiques**.

CONNEXIONS

Le blog est un outil récent permettant de communiquer et de délivrer des informations. C'est un espace individuel d'expression, un journal en ligne. Il est aussi une vitrine, une mémoire permettant de partager à travers différentes thématiques (passions, politique, voyages...). Avec l'avènement d'Internet, c'est un outil pratique et utilisé également par des artistes. Le blog va-t-il perdurer? Est-il vraiment un espace partagé? Ou de représentation de soi?.

LE TITRE

Arctic Circle Tropic of Cancer signifie en français : Cercle Arctique et Tropic du Cancer. Le Tropic du Cancer et le Cercle Arctique sont deux des cinq parallèles principaux indiqués sur les cartes terrestres. Les artistes ont fait un long voyage en suivant ces deux parallèles.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Felix S. Huber, est né à Zurich. Il vit et travaille à Berlin.

L'artiste Felix S. Huber utilise la photographie, la vidéo et l'animation 3D dans son travail. Ses œuvres ont été présentées à travers le monde dans des lieux comme le Städtisches Museum Abteiberg (Mönchengladbach, 1989), P.S.1 Contemporary Art Center (New York, 1994), documenta X (Kassel, 1997), ZKM-Zentrum für Medientechnologie (Karlsruhe, 2002), et le Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais (Genève, 2003).

Philip Pocock, est né à Ottawa (Canada) en 1954.

Artiste, photographe et chercheur, Philip Pocock utilise différents médias dans ces travaux incluant le net art, les installations, les sculptures, la peinture, le dessin et l'écriture. Dans les années 1980, il a vécu et travaillé à New-York. Dans les années 90, il s'installe à Cologne en Allemagne où il travaille avec le peintre Walter Dahn. En 1993, il commence à s'intéresser aux outils numériques et utilise ordinateur, caméra numérique, modem. Il rencontre Félix S. Huber avec lequel il voyage. Puis en 1997, il réalise un projet ambitieux A Description of the Equator and Some ØtherLands dans la continuité de l'œuvre Artic Circle Tropic of Cancer, un voyage où le public peut participer. En 1999, il produit h | u | m | b | o | t, un film de cartographie établi à partir d'une base de données de texte et de vidéo, cartographiés avec l'aide d'un algorithme et d'un GPS et dont le texte source est issu du carnet de route du géographe et explorateur allemand Alexander von Humboldt, en Amérique du Sud, en 1799. Philip Pocock s'est produit dans différents lieux en Europe et aux Etats-Unis.

2 EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE DE L'ŒUVRE

COMMENT FONCTIONNE L'ŒUVRE ?

L'œuvre fonctionne comme un blog.

S'INTERROGER

- Pourquoi les artistes ont-ils voyagé en suivant ces deux parallèles ?
- Les pays ont-ils accès à la technologie ?
- Est-ce que l'œuvre vous fait découvrir des choses ?

ATELIERS

- **Le voyage virtuel :**
Création d'un voyage imaginaire sur un blog. Recherche documentaire sur les pays.
- **Le voyage et les nouvelles technologies :**
Recherche de blogs de voyageurs sur Internet.
Échange et discussion sur le fait de voyager virtuellement.

THÉMATIQUES EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

- **Collège :**
« Arts, espace, temps »
« Arts, mythes et religions »
- **Lycée :**
Champ anthropologique : « Arts, réalités, imaginaires », « Arts, sociétés, cultures »
Champ technique : « Arts, sciences et techniques », « Arts, informations, communications »

PANORAMA – Mexico City



The march went on. Finally, the Spanish reached the outskirts of Teotihuacan

copyright 1996 felix s. huber, christoph keller, philip pocock, florian wüst

3 POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCE DOCUMENTAIRE

Obvious Illusion: Murals from the Lower East Side
Philip Pocock, ED. George Braziller, 1981.

WEBOGRAPHIE :

Sur l'artiste :

■ www.zkm.de/futurecinema/pocock_cv_e.html

Sur l'œuvre :

■ www.dom.de/acircle/