

**espace**

MULTIMÉDIA ET CULTURE NUMÉRIQUE

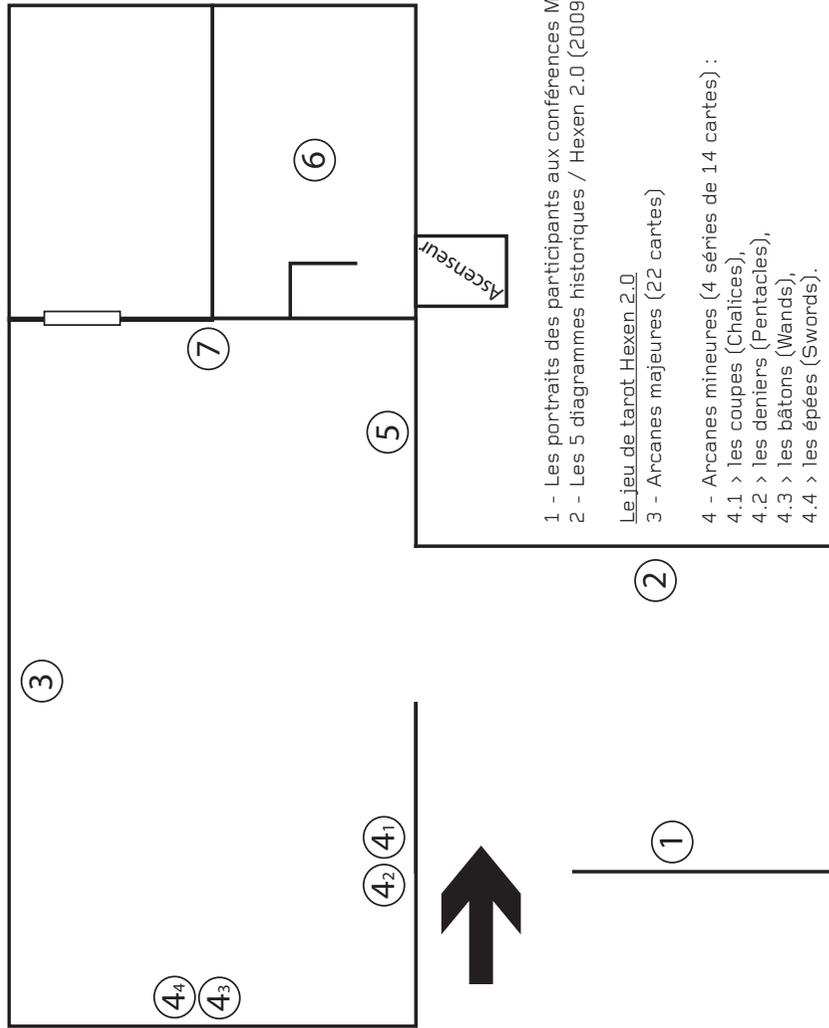
**gantner**

UN SERVICE DU CONSEIL GÉNÉRAL  
DU TERRITOIRE DE BELFORT

# Grimoire du futur

## Suzanne Treister

GUIDE DE L'EXPOSITION  
DU 23 MARS AU 31 AOUT 2013



- 1 - Les portraits des participants aux conférences Macy (1942-1953) / Hexen 2.0 (2011)
- 2 - Les 5 diagrammes historiques / Hexen 2.0 (2009-2011)

Le jeu de tarot Hexen 2.0

- 3 - Arcanes majeures (22 cartes)

- 4 - Arcanes mineures (4 séries de 14 cartes) :

- 4.1 > les coupes (Chalices),
- 4.2 > les deniers (Pentacles),
- 4.3 > les bâtons (Wands),
- 4.4 > les épées (Swords).

- 5 - Cybernetic seance, Vidéo, 15', 2011.

- 6 - No others symptoms, time travelling with Rosalind Brodsky, œuvre numérique, 1999

- 7 - Vitrine : Documentations rares autour de l'exposition + Affiche Gematria Les participants des conférences Macy (1942-1953), 2009.



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

UNE HISTOIRE HALLUCINANTE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

*Grimoire du futur* est une exposition qui interroge l'histoire des technologies au travers des programmes militaires, de l'évolution du Web 2.0, de la science-fiction, de la contre-culture, des expérimentations scientifiques ou de la manipulation des masses...

Après trois années de recherche, l'artiste Suzanne Treister a imaginé et dessiné *Hexen 2.0*, un tarot de Marseille singulier, dont les cartes, présentées en grand format dans l'exposition, nous transportent dans un jeu subtil entre passé, présent et futur au cœur d'un espace halluciné. Le visiteur découvre une histoire où résonnent découvertes scientifiques, utopies, événements historiques et fantasmes délirants.

Un voyage où se croisent Timothy Leary, écrivain et neuropsychologue, vulgarisateur du LSD, Hannah Arendt, la philosophe connue pour ses travaux autour de l'activité politique et le totalitarisme, Norbert Wiener, le père de la cybernétique ou encore H.P. Lovecraft, auteur de récits de science-fiction et d'horreur ...

En écho, un autre voyage dans le temps sera proposé : celui étonnant de Rosalind Brodsky décédée en 2058...

Suzanne Treister est née en 1958. Elle vit et travaille à Londres. Elle a étudié à la St Martin's School of Art à Londres et au Chelsea College of Art and Design.

Elle a vécu en Australie, à New-York et à Berlin. Dans les années 1980, elle se consacre à la peinture. Puis dès les années 1990, elle devient une pionnière de l'art numérique, des nouveaux médias et du net art où elle développe des mondes et des organisations internationales fictifs.

Les œuvres de Suzanne Treister parlent de l'identité, de l'Histoire, du pouvoir, du contrôle et de l'hallucination. Elle a exposé en Europe, aux États-Unis et en Australie.

<http://www.suzannetreister.net>



## LE PROJET HEXEN 2.0 (2009-2011)

« *Hexen 2.0 plonge dans l'histoire des recherches scientifiques liées aux programmes gouvernementaux de contrôle des populations, et explore les histoires parallèles des mouvements communautaires et de contre-culture. Prenant comme cadre les impératifs militaires et gouvernementaux d'après la Seconde Guerre Mondiale (39-45), Hexen 2.0 dresse un état des lieux du terrain où se rencontrèrent sciences physiques et sciences sociales, avec les développements de la cybernétique, l'histoire d'Internet, l'avènement du Web 2.0, le développement des services de renseignements et les implications futures de nouveaux systèmes de manipulation sociale visant à établir une société du contrôle.*

*Hexen 2.0 se penche en particulier sur les participants aux Conférences Macy (1946-1953), dont les principaux objectifs étaient de poser les fondations d'une science globale du fonctionnement de l'esprit humain. Le projet examine simultanément des sources philosophiques, littéraires et politiques aux avancées technologiques ; parmi elles, on retrouve les propositions de l'anarcho-primitivisme\*, du post-leftism\*, de Ted Kaczynski/The Unabomber\*, du technogaianisme\* et du transhumanisme\* ; les idées de précurseurs tels que Thoreau, Warren, Heidegger et Adorno sont également évoquées et mises en perspective avec des visions utopiques (représentation d'une réalité idéale et sans défaut) et dystopiques (contre-utopie, société organisée empêchant l'accès au bonheur) du futur tirées de la littérature et des films de science-fiction\*. Hexen 2.0 s'appuie sur des événements, des personnages et des projections scientifiques bien réels, et, sous la forme de diagrammes alchimiques, d'un jeu de tarot, de travaux photo textuels, de dessins au crayon et d'une vidéo, ouvre un espace dans lequel les œuvres deviennent autant d'outils à imaginer des futurs alternatifs. » Suzanne Treister.*

Les mots signalés par \* sont définis dans la description 1 - Les diagrammes

[http://ensemble.va.com.au/Treister/HEXEN2/HEXEN\\_2.html](http://ensemble.va.com.au/Treister/HEXEN2/HEXEN_2.html)

**Hexen** est un mot allemand signifiant « sorcières » et qui a pour racine le mot grec hexis signifiant cohésion et cohérence ou une unité structurelle d'un corps. Il est également défini comme un ensemble de mouvements circulant à l'intérieur et à l'extérieur de plusieurs corps. L'artiste propose d'aller plus loin dans la signification du mot corps, une circulation d'énergies continues et/ou contraires dans et à l'extérieur de plusieurs corps : physiques, matériels, politiques...

2.0 fait référence à l'interactivité du Web vers plus de simplicité. C'est aussi la suite d'un autre projet *Hexen 2039* sur la sorcellerie et les nouvelles technologies militaro-occultes employées pour la guerre psychologique.

### 1 - Les conférences Macy

#### *Les portraits des participants aux conférences Macy*

(1942-1953), 2011 - Impressions jet d'encre sur papier Bamboo Hanemühle  
*Cybernetic seance*

2011 - Vidéo, 15'

#### *Hexen 2.0 / Gematria / Macy Conferences Attendees*

2009 - Reproduction d'après impressions jet d'encre et encre Rotring sur papier.

Les conférences Macy (Lame II the High Priestess/La Papesse) ont été organisées entre 1942 et 1953 à New York par la fondation Macy. Des mathématiciens, logiciens, anthropologues, psychologues et économistes s'y sont réunis pour réfléchir et mettre en place une science générale du fonctionnement de l'esprit et de son contrôle. C'est durant ces conférences, en 1948, que le terme cybernétique est inventé par le mathématicien américain Norbert Wiener (Lame VII - Le Chariot) et est défini comme « *la science des analogies maîtrisées entre organismes et machines* ».

La vidéo et les portraits accompagnés d'une courte biographie invitent le spectateur à communiquer dans l'au-delà avec les participants des conférences Macy. Suzanne Treister a repris une photographie simulant une séance spirite où elle a remplacé les têtes des figurants par ceux des participants des conférences Macy, d'où le terme séance cybernétique, inventé par l'artiste.

Au dessus de la vitrine présentant des documents rares autour de l'exposition, l'affiche *Gematria* fait écho aux participants des conférences Macy. La gématria est une des trois méthodes de lecture des textes sacrés hébraïques, dans laquelle on additionne la valeur numérique des lettres et des phrases afin de les interpréter et dont le but est de mieux comprendre et explorer les interrelations entre les différents concepts, idées et mots. C'est également le rôle du tarot *Hexen 2.0*.

### 2 - Les 5 diagrammes historiques (2009-2011)

Impressions jet d'encre sur papier Bamboo Hanemühle, d'après dessins à l'encre Rotring.

Diagramme 1 : collage de 3 dessins à l'encre Rotring, aquarelle et crayon.

Ils permettent de relier des mouvements de pensées, des organisations mondiales, des missions militaires, des réactions philosophiques, littéraires et politiques sur la société de contrôle, les innovations technologiques et d'en comprendre les relations. Chaque diagramme reprend les thèmes abordés dans les lames du jeu de tarot et a sa propre ligne conductrice.





**Contre-culture** : mouvement culturel contestant les valeurs dominantes d'une société avec le refus de s'intégrer dans un ordre social. L'écrivain et sociologue Théodore Roszak (1933-2011) est à l'origine de ce terme.

**Technogaianisme (Lame Knave of Pentacles - Valet de deniers)** : mouvement écologique dont le but est de restaurer l'écosystème de la terre par les technologies contemporaines et futures.

**Transhumanisme (Lame XVIII The Moon - La Lune)** : concept philosophique utopique prônant l'usage des technologies afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains (vie éternelle, haut niveau intellectuel...).

### 3 - Le jeu de tarot Hexen 2.0 (2009-2011)

Impressions jet d'encre sur papier Bamboo Hanemühle, d'après dessins à l'encre Rotring scanné et aquarellé

Ce jeu aux dessins psychédélics évoque les premiers ouvrages scientifiques et renforce le côté occulte de l'exposition. Suzanne Treister a également conservé la symbolique ésotérique attachée à chaque carte du tarot de Marseille comme art divinatoire. Ce jeu de tarot de 78 lames prolonge les diagrammes avec chacune un mouvement, un personnage, un programme, un événement clés de l'histoire des nouvelles technologies selon la vision de l'artiste.

*« Je conçois ce jeu de tarot comme un outil de réflexion plus qu'un objet de divination ou de prédiction du futur. Les cartes sont une manière d'engager activement le lecteur, et notamment les plus jeunes qui baignent dans ces technologies sans forcément en connaître les origines. Mon espoir, c'est qu'en manipulant les cartes, en les confrontant, elles puissent provoquer de nouvelles conversations, susciter des pensées radicales. »*

Suzanne Treister

Dans le jeu de tarot ésotérique, on emploie les mots lames ou arcanes pour signifier les cartes divisées en deux parties :

#### Arcanes majeures (22 lames) :

THE FOOL (le fou), I THE MAGICIAN (le magicien), II THE HIGH PRIESTESS (la papesse), III THE EMPRESS (l'impératrice), IV THE EMPEROR (l'empereur), V THE HIEROPHANT (le

pape), VI THE LOVERS (les amoureux), VII THE CHARIOT (le chariot), VIII JUSTICE (la justice), IX THE HERMIT (l'ermite), X THE WHEEL OF FORTUNE (la roue de la fortune), XI STRENGTH (la force), XII THE HANGED MAN (le pendu), XIII DEATH (la mort), XIV TEMPERANCE (la tempérance), XV THE DEVIL (le diable), XVI THE TOWER (la tour), XVII THE STAR (l'étoile), XVIII THE MOON (la lune), XIX THE SUN (le soleil), XX JUDGEMENT (le jugement), XXI THE WORLD (le monde).

#### Arcanes mineures (56 lames) :

4 séries (coupes/calices, deniers/pentacles, bâtons/wands et épées/swords) de 14 lames, allant de 1 à 10 puis valet, cavalier, reine et roi.

*Pour en savoir plus sur le détail de chaque lame, un document est en consultation durant l'exposition ainsi que sur une application sur tablette numérique.*

## NO OTHERS SYMPTOMS TIME TRAVELLING WITH ROSALIND BRODSKY (1999)

Œuvre numérique, vidéo-projection

Une œuvre de la collection d'œuvres d'art numérique de l'Espace multimédia gantner.

En écho à Hexen 2.0, un autre voyage dans le temps est proposé au visiteur de l'exposition **Grimoire du futur**. Celui de Rosalind Brodsky, décédée en 2058... qui est présenté dans l'œuvre teintée d'humour **No other symptoms**.

Ce personnage fictif est l'alter ego de l'artiste Suzanne Treister. Cette femme aliénée s'imagine être missionnée par l'Institute of Militronics and Advanced Time Interventionality en Grande-Bretagne au XXI<sup>e</sup> siècle pour mener à bien une recherche scientifique, anthropologique et historique qui s'effectue par le voyage dans le temps.

Le spectateur découvre ce monde virtuel et ce personnage qui représente tous les désirs et rêves de chaque individu : voyager dans le temps, changer le monde, suivre une thérapie avec les plus grands médecins,... Suzanne Treister questionne ici la folie, le fétichisme et la sexualité, l'identité et la technologie.



Retrouver *Grimoire du futur* sur tablette numérique :  
[web-app.cg90.net](http://web-app.cg90.net)

Pour les enseignants, Kit-expo, le dossier pédagogique en ligne est consultable sur  
<http://www.espacemultimeddiagantner.cg90.net/> - (Découvrir- Education - Kit-expo)

☞ VISITE GUIDÉE ET ATELIERS POUR LES GROUPES

Contact : Clémence GIRARD  
03 84 23 59 72  
[clemence.girard@cg90.fr](mailto:clemence.girard@cg90.fr)

☞ À NOTER DANS VOS AGENDAS

**JEUDI 11 AVRIL ET JEUDI 13 JUIN À 18 HEURES**

Visite de l'exposition *Grimoire du futur* et découverte des applications sur tablettes numériques.

**SAMEDI 25 MAI À PARTIR DE 11 H 30**

TRAC/Transfuseur Réseau d'Art Contemporain de l'axe Belfort/Montbéliard.

De Belfort à Montbéliard en passant par Bourogne, le turbo réseau de l'art contemporain vous invite à un périple en bus : 5 lieux, 5 moments privilégiés avec rencontre-performance d'artistes, visites d'expositions, pauses gourmandes...

RV devant la Tour 46 (Belfort) - Tarif : 6 euros - Réservations au Granit : 0 384 586 767  
Plus d'informations sur notre site Internet.

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourogne  
03 84 23 59 72 • [lespace@cg90.fr](mailto:lespace@cg90.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 14 heures à 18 heures et jeudi jusqu'à 20 heures  
Fermeture du 8 au 13 mai et du 1er au 21 août 2013

[WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET](http://WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET)

partageons  
nos passions  
dans le  
Territoire