

**CONCERT \* ÉVÈNEMENT DIMANCHE 31 MARS 2019**

**DANS L'ESPACE AVEC LE FESTIVAL**

# **SONIC PROTEST**

**SUZANNE CIANI (USA) + ANNA ZARADNY (PL)**

## **LA PROGRAMMATION**

**JANVIER - FÉVRIER - MARS 2019**

**JUSQU'AU 19 JANVIER** Exposition  
**SORTIR DU DÉSENCHANTEMENT DU NUMÉRIQUE**

**JEUDI 10 JANVIER** Hors les murs - Rencontre  
**COLLECTIONNER L'ART NUMÉRIQUE** FRAC de Besançon

**SAMEDI 19 JANVIER** Performance  
**THE MYCOLOGICAL TWIST** Nuit de la lecture

**MERCREDI 6 FÉVRIER** Cirque - Vidéo - Jeune public  
**BORBORYGME** Festival momix

**DU 16 FÉVRIER AU 2 MARS** Jeux vidéos  
**INDIE GAME CONTEST** FEFFS

**DIMANCHE 17 FÉVRIER** Concerts  
**MERYLL AMPE + YVAN ETIENNE**

**DIMANCHE 3 MARS** Spectacle  
**EAU FORTE** Cie Soundtrack

**DIMANCHE 17 MARS** Performances - Concert  
**OVERVIEW + CENTAURE + DÉNOMBREMENT**

**MARDI 26 MARS** Performance - Vidéo - Art sonore  
**COMPOSER** avec la HEAR/Mulhouse

**DIMANCHE 31 MARS** Concerts - Évènement  
**SUZANNE CIANI + ANNA ZARADNY** Festival Sonic Protest



## JANVIER • FÉVRIER • MARS 2019

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE  
Tél. 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimedialogantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimedialogantner.territoiredebelfort.fr)

## Jusqu'au 19 janvier 2019 Exposition SORTIR DU DÉSENCHANTEMENT DU NUMÉRIQUE

COMMISSARIAT :  
FABIO PARIS, DOMENICO QUARANTA ET RAFFAEL DÖRIG

ENTRÉE LIBRE

Avec: Elisa Giardina Papa, Zach Blas et Jemima Wyman, James Bridle, FAT Lab, Félicien Goguet, Benjamin Grosser, Christoph Wächter et Mathias Jud, Olla Lialina, Trevor Paglen, Tabita Rezaire, RYBN.Org, DISNOVATION, Gordon Savic et Bengt Sjalen, Mycological Twist, Erica Scoutti, Lasse Scherfig.

Après 25 ans de World wide web, il est devenu banal que notre vie se passe aussi dans les espaces de communication numérique. Mais un certain malaise, un désenchantement, ne cesse de se propager dans cette vie numérique, lié à la prise de conscience du pouvoir des géants du Web (Google, Facebook, Apple, Amazon...) et de notre assujettissement à leur égard. Leurs services forment nos pensées et modifient notre conception de l'amitié et de l'échange. Nous ne surfons plus sur un Internet neutre, nos mouvements sont nourris par des flux, basés sur des extrapolations algorithmiques liées à nos préférences.

Depuis le début du Web, les artistes y construisent leurs propres espaces et canaux. Ils ont créé des œuvres qui réagissent à cette hégémonie et en proposent des alternatives, qu'elles soient ironiques, politiques ou poétiques... L'exposition *Sortir du Désenchantement du Numérique* présente ces alternatives.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Samedi 19 janvier à 17h Performance MYCOLOGICAL TWIST

DANS LE CADRE DE LA NUIT DE LA LECTURE ENTRÉE LIBRE

Mycological Twist vous invite à une éducation par la sagesse des champignons, via un entremêlement de vidéos tutorielles, de guides pratiques et de créatures dansant sur de la musique Trance, en explorant les vestiges de leurs « Ghost Camp » (camp d'échanges de connaissances).

A l'heure de la culture digitale et des modèles d'entrepreneariat façon Silicon Valley, comment les idées de communauté, d'écologie et de contrôle se retrouvent-elles affectées et mutent ? Quels sont les écueils de ces mythologies et comment les surmonter ?



## Jeudi 10 janvier à 18h 30 Rencontre COLLECTIONNER L'ART NUMÉRIQUE

HORS LES MURS FRAC DE BESANÇON 2 PASSAGE DES ARTS • 25000 BESANÇON  
ENTRÉE LIBRE

L'art numérique est-il le pari extrême de la collection d'art contemporain ? Par Valérie Perrin

L'Espace multimédia Gantner est un centre d'art qui possède une collection d'œuvres d'art numérique unique en France. Cette collection lui permet de poursuivre son engagement, inhérent à tout lieu dédié à l'art contemporain, en faveur de la prospection des formes émergentes, des expérimentations artistiques. Mais au-delà, elle interroge également l'acte de collectionner à l'ère du numérique et de l'obsolescence programmée.

Cette rencontre a lieu dans le cadre de la sortie du tome II du catalogue de la collection de l'Espace multimédia Gantner aux Presses du Réel et de la Semaine du Numérique organisé par le Département du Doubs.

## Mercredi 6 février à 10h 30 Jeune public BORBORYGME par la Cie SCOM

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MOMIX CIRQUE ET VIDÉO À PARTIR DE 4 ANS GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE AVANT LE 4 FÉVRIER AU 03 84 23 59 72

La circassienne Coline Garcia, sur un portique aux faux airs de balançoire, se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'acrobate chemine sur des sentiers de la découverte matérialisée par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière.

[www.momix.org](http://www.momix.org)

## Du 16 février au 2 mars 2019 Jeux vidéo INDIE GAME CONTEST

DANS LE CADRE DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG 6 JEUX VIDÉO INDÉPENDANTS, 6 EXPÉRIENCES INÉDITES À DÉCOUVRIR À L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER ENTRÉE LIBRE

Au cœur de la section jeu vidéo du festival FEFFS, l'Indie game contest se propose de mettre en lumière la créativité vidéoludique dans sa forme la plus pure. Game design ingénieux, esthétique de maître, scénario passionnant, les jeux sélectionnés seront une nouvelle fois le reflet d'une grande diversité inventive. L'Espace multimédia Gantner vous propose un choix de 6 jeux à découvrir pendant les vacances de février.

## Dimanche 17 février à 17h Concerts MÉRYLL AMPE + YVAN ETIENNE

DEUX CONCERTS POUR UN DIMANCHE EN A-PESANTEUR  
ENTRÉE LIBRE

Méryll Ampe, dans son travail sonore, établit des liens entre sa pratique musicale et plastique. Elle puise dans des techniques directement liées à la sculpture : tailler dans la masse, modeler, sculpter. Elle utilise des éléments acoustiques captés dans son quotidien et ses sources sonores récoltées, enregistrées, sont travaillées de manière empirique. Elle les utilise comme matières, en ajoutant des "outils sonores" : électroniques, analogiques, cassette et batterie... [www.meryllampe.com](http://www.meryllampe.com)

Yvan Etienne développe un travail qui prend la forme de « choses » sonores, d'installations, de performances/concerts, de projections vidéo, lumineuses et d'éditions. Conçus comme des espaces, des moments à expérimenter, ses travaux sont généralement liés à des contextes, des climats induits par les spécificités des sites et/ou des supports investis. [wyy.free.fr](http://wyy.free.fr)

## Dimanche 3 mars à 15h Improvisation visuelle et sonore EAU FORTE par la Cie Soundtrack

PERFORMANCE DE PATRICIA DALLIO ET MATHIEU SANCHEZ GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE AVANT LE 1<sup>er</sup> MARS AU 03 84 23 59 72

*Eau Forte* est une sorte de cinéma brut et archaïque, celui des origines, celui des cavernes, celui d'avant le cinéma, où des tableaux extatiques émergent du noir, puis brûlent dans la lumière imprégnée d'interstices sonores, et dans lesquels il est question de vie, de mort, de dualité, de désir...

La fragilité du geste tente d'habiter le vide, la vibration de la matière réanime des paysages crépusculaires, les sons et les lumières erratiques venant caresser, révéler une réalité essoufflée, un monde érodé dans lequel seul l'imagination peut réactiver les possibles.

[www.ciesoundtrack.com](http://www.ciesoundtrack.com)

## Dimanche 17 mars à 17h Concert • Performances OVERVIEW + CENTAURE + DÉNOMBREMENT

ENTRÉE LIBRE

Pour préparer nos oreilles au Printemps, nos yeux au soleil, trois propositions sans concession qui nous sortiront, sans aucun doute de la torpeur dominicale.

*Overview* / Annabelle Playe interprète la musique en live à partir d'une lutherie électronique. La composition musicale oscille entre électronique, électroacoustique, drone et noise. Son et vidéo sont en synergie pour développer une force tantôt hypnotique, tantôt chaotique.

*Centature* / Franck Vigroux utilise un dispositif sonore personnalisé d'instruments électroniques lui permettant de mêler sonorités électroniques et acoustiques, contrôlées et générées de façon analogiques et numériques, à partir d'oscillateurs, d'échantillonneurs et divers effets de filtres. Le travail vidéo de Kurt d'Haeseleer manipule les images à l'extrême en les forçant à réagir entre elles, le résultat est en fine non sans rappeler le développement de photographies analogiques dans une chambre noire ou encore une sorte d'alchimie digitale.

*Dénombrement* / Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Il présente ce dimanche son nouveau projet avec le percussionniste Stéphane Garin phonographe et frappeur bruyant.

## Mardi 26 mars à partir de 19h 30 Performance • Vidéo • Art sonore COMPOSER

AVEC LA HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN (HEAR) - MULHOUSE  
ENTRÉE LIBRE

Suivant le fil rouge d'une écriture collective qui se développe dans le temps et l'espace, les étudiants de la HEAR/Mulhouse présenteront des performances, des concerts et des projections autour de la notion de composition.

Ce projet, en partenariat avec l'Espace multimédia Gantner, est coordonné par Louidji Beltrame, Ivan Etienne & Gilles Toutedevix.

## Dimanche 31 mars à 17h Concerts DANS L'ESPACE AVEC LE FESTIVAL SONIC PROTEST

GRATUIT RÉSERVATION OBLIGATOIRE AVANT LE 27 MARS AU 03 84 23 59 72

Le perturbant festival Sonic Protest (Paris) propose cette année, un concert exceptionnel avec une des pionnières des synthétiseurs modulaires (Buchla) : Suzanne Ciani. En ouverture de ce concert, l'artiste sonore polonaise Anna Zaradny.

Suzanne Ciani a une formation musicale classique (piano), mais elle va très vite rejoindre le San Francisco Tape Music Center qui était le seul endroit, dans les années 70, où découvrir des synthétiseurs aux USA. Elle deviendra ainsi l'élève de Donald Buchla, créateur du synthétiseur Buchla, concurrent du Moog, travaillera notamment avec Philipp Glass, et expérimentera beaucoup pour le design sonore. C'est grâce au Label Finders Keepers, qui en 2016 a réédité ses compositions pour Buchla, que la scène des musiques électroniques redécouvre l'importance de cette musicienne visionnaire.

[www.sonicprotest.com](http://www.sonicprotest.com)



## L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER PROPOSE À TOUS LES PUBLICS UNE EXPLORATION DES CULTURES NUMÉRIQUES

### ACCÈS

**En voiture :** depuis l'autoroute A36, sortie 11 — Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgne.

**En train :** gare de Belfort + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.

**En bus :** Optymo Ligne 3 - Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M - Arrêt « Espace gantner » (Bourgne).

**En vélo :** via la piste Francovélosuisse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE

Entrée libre du mardi au samedi de 14 à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h et de 14 h à 18 h pendant les congés de Noël.

Tél. 03 84 23 59 72 • [lespace@territoiredebelfort.fr](mailto:lespace@territoiredebelfort.fr)  
[www.espacemultimedialogantner.territoiredebelfort.fr](http://www.espacemultimedialogantner.territoiredebelfort.fr)

    ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER



L'Espace multimédia Gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques).