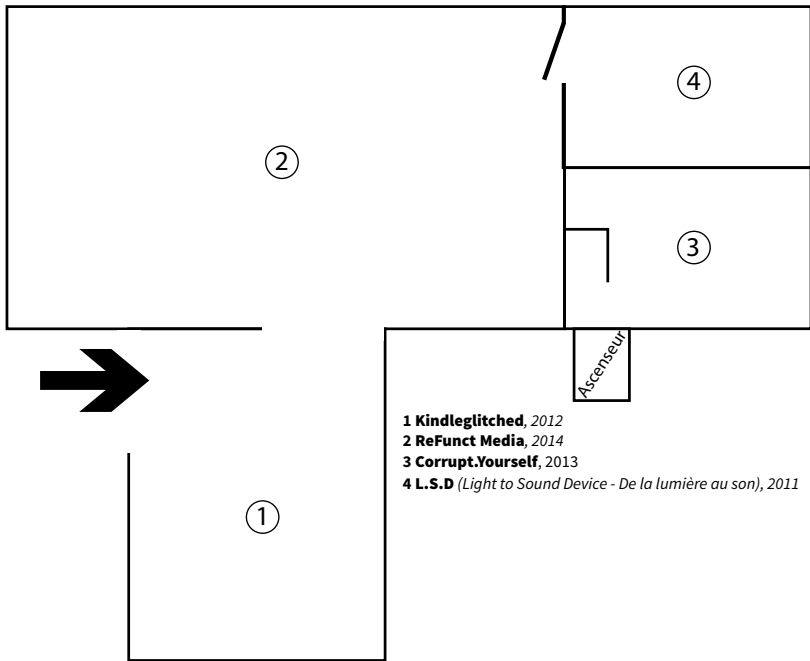
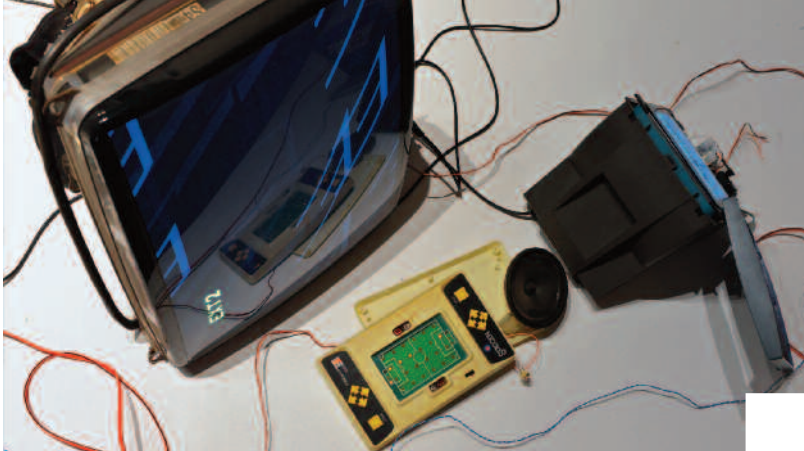


HACK! **DÉTOURNEMENTS** **DE BENJAMIN GAULON**

GUIDE DE L'EXPOSITION
DU 26 AVRIL
AU 6 SEPTEMBRE 2014







PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

À travers une archéologie des médias, du détournement des pratiques numériques quotidiennes, **cette exposition explore et recycle les rebuts électroniques de notre société de consommation**. L'obsolescence programmée des supports - la désuétude des appareils prévue par l'industrie qui les fabrique afin de provoquer l'achat de nouveaux - a amené des comportements de consommation qui génèrent toujours plus de déchets. Ces déchets deviennent dans cette exposition la source d'un recyclage créatif.

Guy Debord, Jean Tinguely, César, entre autres, ont établi, avec le concept de détournement, les bases d'un recyclage militant, qui sont pour Benjamin Gaulon une référence forte face au mode de consommation actuel. Autour de cette exposition, de ces notions, une exploration sera proposée lors de rencontres, concerts, performances, ateliers...

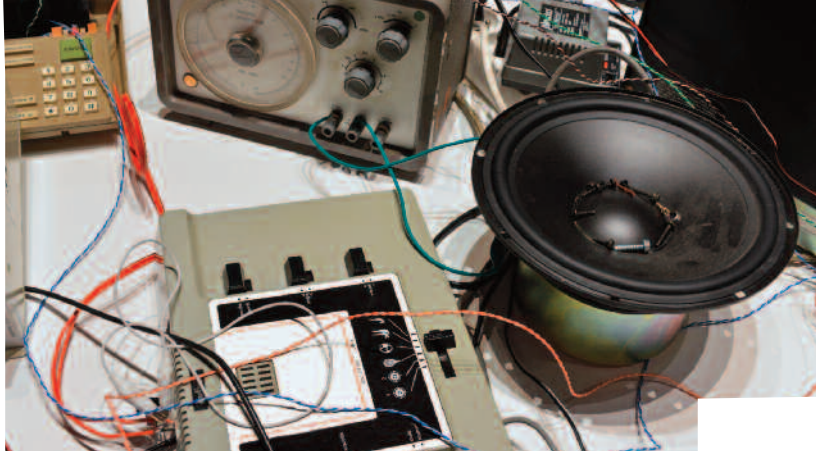
Avec les installations : *Refunct-Defunct* / *Corrupt Yourself* / *Kindleglitched* / *L.S.D.*

Benjamin Gaulon

Benjamin Gaulon est artiste, chercheur, enseignant à *Parsons Paris The New School for Design* et membre du *Graffiti Research Lab France*. Dans chacune de ses activités, il s'attache à développer une approche créative et critique autour de la technologie, des médias et des modes de consommation qu'ils génèrent.

Il organise également depuis 2005 des « *e-waste workshop* » où le public s'initie au *circuit bending* (court-circuitage d'instruments de musique électronique), au *hardware hacking* (modification du matériel informatique / fabrication d'un nouvel outil à partir de matériels informatiques), ainsi qu'aux problématiques liées à l'obsolescence programmée : on y détourne du matériel en apparence obsolète pour recomposer ainsi de nouveaux objets électroniques. L'expérimentation pédagogique, envisagée comme mode de recherche, vient compléter l'arsenal des tactiques de cet artiste qui recycle, qui *hack* et qui détourne.

www.recyclism.com



Refunct Media

LES ŒUVRES



KindleGlitched

2012 - Readymade Glitché

Les Kindle sont des liseuses numériques qui permettent de stocker et de lire des livres numériques. Benjamin Gaulon, les détournent ici dans leur utilisation numérique et physique pour en proposer une exposition de portraits « glitchés ».

Une manière de rendre hommage aux *ready-made* de Marcel Duchamp avec l'œuvre *La Fontaine* (1917) où l'artiste provocateur utilise un urinoir qu'il transforme en œuvre d'art en signant Richard Mutt. Il bouleverse ainsi toutes les conventions artistiques et sociales de l'époque et invente le ready-made « *un objet déjà tout fait et revendiqué comme œuvre par l'artiste du seul fait de l'avoir choisi* ».

ReFunct Media

2014 - Appareils périmés

L'installation se présente comme une chaîne d'appareils électroniques « obsolètes » connectés entre eux (lecteurs multimédia numériques et analogiques, consoles de jeux-vidéos, téléviseurs, caméras...) qui témoignent de leur utilisation dans le temps.

Au départ, Benjamin Gaulon a eu l'idée saugrenue de connecter les mémoires vives de Minitel entre elles, juste pour vérifier leur incapacité à communiquer via ces canaux sur leurs écrans respectifs. Puis, il expérimente avec d'autres objets électroniques. Au-delà de leurs interconnexions, le point commun de tous ces objets n'est autre que l'électronique. Une électronique faite de circuits que l'artiste tente d'éprouver, allant jusqu'à les "tordre", les pirater...

À travers cette installation, l'artiste expérimente et explore les possibilités d'obsolescences programmées des appareils électroniques et numériques et notre relation avec les technologies et la consommation.

Il existe plusieurs versions de cette installation. Celle présentée à l'Espace multimédia gantner est le fruit d'une collecte faite dans le village de Bourogne et dans le Territoire de Belfort, et d'appareils commandés par l'artiste sur des sites de vente en ligne.



Corrupt.Yourself

Corrupt.Yourself

2013 - Martial Geoffre-Rouland et Benjamin Gaulon - *Corrupt™* fut conçu avec Proce55ing (2004)

Ce projet est réalisé avec la bibliothèque openFrameworks - www.uglitch.com

Martial Geoffre-Rouland et Benjamin Gaulon ont développé ensemble un logiciel qui permet à son utilisateur de partager des images altérées, « corrompues » artistiquement. Ce logiciel fait référence à la pratique numérique du « glitch art »* et des selfies**. Le visiteur de l'exposition enregistre son portrait sur une borne, portrait qui est alors endommagé, « glitché » et se retrouve projeté sur un écran, rejoignant ainsi une série de portrait d'autres visiteurs ou d'internautes.

Fonctionnement de l'œuvre : Choisir l'effet "glitché" en tournant le bouton à gauche et valider l'enregistrement en appuyant sur le bouton à droite. Un décompte de 5 secondes s'affiche. Attendre un peu après la fin du décompte, votre portrait est projeté sur le grand écran de la blackbox (La diffusion du selfie n'est pas immédiate et peut-être diffusé 15 minutes plus tard).

*Le Glitch Art est une « esthétique » d'erreurs numériques ou analogiques par corruption du code et des données ou par la manipulation d'appareils électroniques. **La pratique du selfie (autoportrait envoyé sur le web) est une pratique des plus répandues sur le net.



L.S.D.

KindleGlitched

L.S.D (Light to Sound Device - De la lumière au son)

2011 - Graffiti Sonore - Circuit imprimé

Conception /développement : Benjamin Gaulon. Support technique : Patrick Cashin, Lourens Rozema + Vidéo 4' - Interventions urbaines

Les récentes innovations technologiques ont eu pour effet une augmentation et une invasion exponentielle de tous types d'écrans dans notre quotidien, que ce soit dans les écoles, au travail, dans nos loisirs. Tout le monde possède au moins un appareil avec un écran (smartphone, ordinateur, tablette...). Ils nous sont tellement familiers que nous ne les remarquons même plus. *L.S.D* invite ses utilisateurs à s'engager dans une nouvelle perception de cet environnement quotidien. *L.S.D* se nourrit de la lumière des écrans pour les convertir en ondes sonores. Le visiteur entre dans une salle blanche où des écrans résonnent d'étranges sons...



POUR ALLER PLUS LOIN



Recyclage et détournements

Benjamin Gaulon est influencé par les nouveaux réalistes, tels que Jean Tinguely et Arman, pour leur travail sur le recyclage de déchets critiquant ainsi la société industrielle. Jean Tinguely les utilise pour créer des machines-sculptures bruyantes et Arman, des séries d'objets manufacturés. L'écrivain et cinéaste Guy Debord est également évoqué par l'artiste autour du concept de détournement. En effet, ce dernier a rédigé un texte *Mode d'emploi du détournement* (1956) qui présente les principes et les meilleurs supports utilisés pour cette pratique qui consiste à détourner le sens initial d'une partie ou la totalité d'une création pour lui donner un caractère contraire/subversif/révolutionnaire. Ces artistes cités ont en commun une critique de la société de la consommation qui pousse à acheter, consommer et jeter. Ces artistes s'opposent à ce modèle en détournant et recyclant des objets de consommation périmés.

Benjamin Gaulon fait partie d'une génération d'artistes utilisant une nouvelle forme de recyclage à des fins artistiques et critiques par l'utilisation et le détournement des déchets informatiques. Il invite également le public à se questionner et être sensibilisé aux problèmes de pollutions électroniques.

L'obsolescence programmée

Ce terme a deux sens. Il est un processus par lequel un bien devient obsolète pour un utilisateur donné (objet démodé ou inutilisable). Et c'est également une technique où le produit est conçu pour être remplacé (durée de vie programmée ou attractivité planifiée par l'entreprise). Dans la société de consommation, « l'humain » est toujours incité à consommer à travers différentes stratégies commerciales.

Recyclage des déchets électroniques

Les déchets d'équipements électriques et électroniques (ou DEEE et D3E) sont des produits électriques et électroniques en fin de vie, fonctionnant à l'électricité ou via des champs électromagnétiques (ordinateurs, téléphones portables, appareils photos numériques, réfrigérateurs, jeux électroniques...). Ces déchets sont polluants et sont dangereux pour la santé et l'environnement.

Pour remédier à ce problème, de nombreuses dispositions autour du recyclage se mettent en place dans différents pays. Le recyclage permet de créer d'autres produits et des matières secondaires. En moyenne, un produit peut être recyclé à 75%. Cependant, de nombreux pays exportent les appareils ou matières technologiques non recyclés dans les pays en voie de développement.

Des chiffres alarmants

En France 2014 (prévision) : 74 millions de tonnes de déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). (Pike Research). 2012 : 21,09 kg de DEEE générés par habitant (soit un total de 1337 tonnes) avec un taux de recyclage de 18,26 % soit 299 tonnes recyclés.

Dans le monde 2012 : 48.800.000.000 kilos de déchets électroniques.

Source : www.planetoscope.com/developpement-durable/electronique

Le projet Acces Space Network (Shieffied, UK) : un laboratoire communautaire autour du recyclage électronique.

Directeur de l'organisme Acces Space Network, James Wallbank se considère comme « *un artiste, éducateur et militant pour l'accès libre aux technologies* ». Après avoir récolté des milliers d'appareils électroniques pour un projet artistique, il décide de créer un espace, un laboratoire où l'on réutilise, apprend, recycle ces outils. Les déchets deviennent des objets de création. Le lieu devient ainsi source de rencontre et fédérateur de liens sociaux. James Wallbank est également à l'initiative du projet à but non lucratif du *ZeroDollarLaptop* afin de recycler des ordinateurs voués à la poubelle, en apprenant aux populations qui en ont besoin, à les réparer.

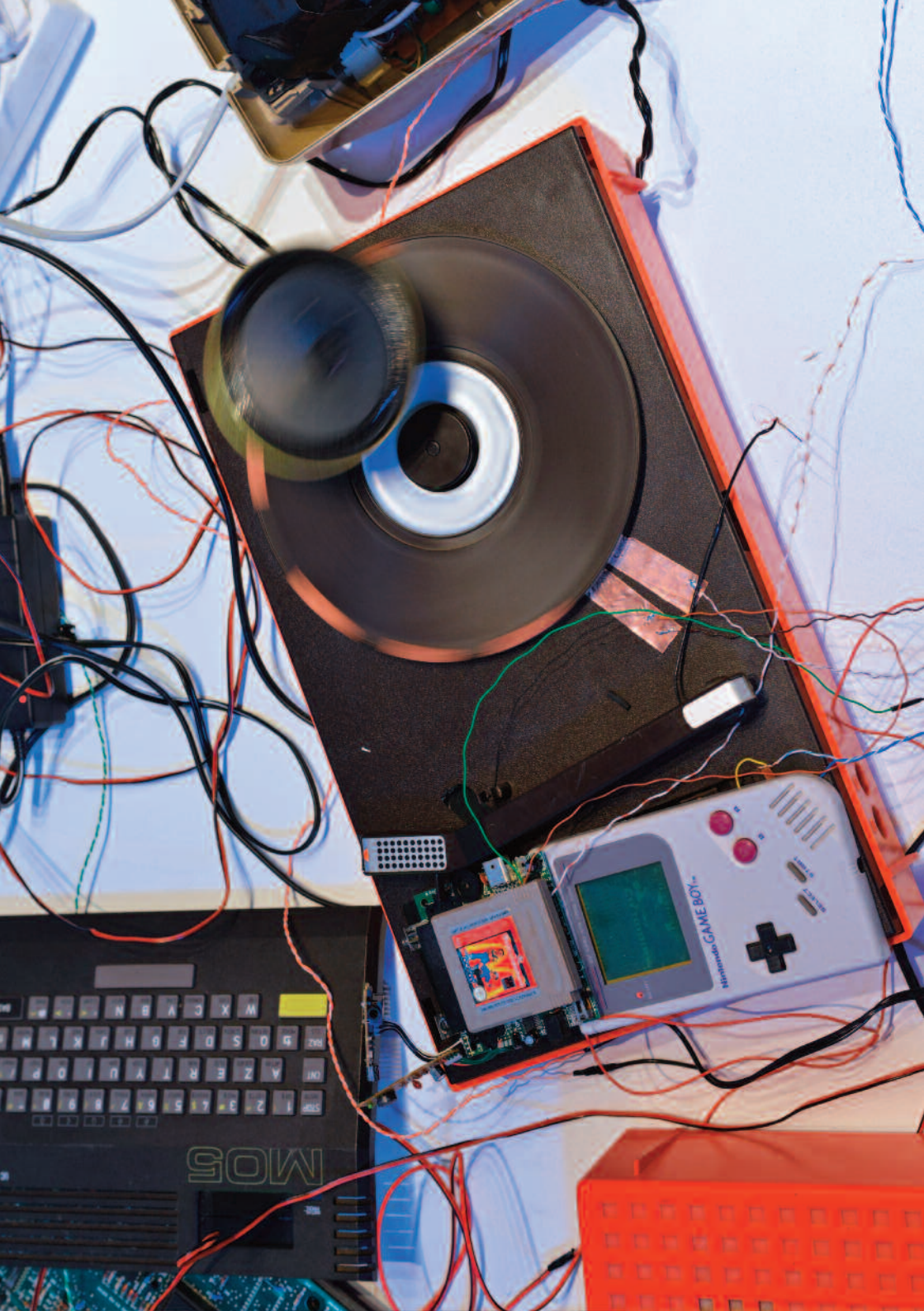
<http://access-space.org/doku.php>

<http://zerodollarlaptop.org/wiki/doku.php>

De nouveaux espaces, questionnant ces problématiques, se développent ces dernières années :

Le fab lab : laboratoire de fabrication, ouvert au public mettant à disposition des outils comme des imprimantes 3D ou une machine de découpe laser pour concevoir des objets.

Le hack lab : communauté ayant un intérêt commun autour de l'informatique et la technologie, partage autour de leurs ressources et savoirs.



RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Les documents ci-dessous sont consultables à la médiathèque

Musique

Henri Chopin : Notes à propos de mes sculptures magnétiques

2006 - Éditions Zero gravita Sordevolo, Italie.

Technologies

Le Minitel : l'enfance numérique de la France

Valérie Schafer, Benjamin G. Thierry ; préface Pascal Griset. - Paris : Editions Nuvis : CIGREF, 2012.

Art++

Sous la direction de David-Olivier Lartigaud ; [avec les contributions de Inke Arns, Samuel Bianchini, Andreas Broeckmann, et al.]. - Orléans : HYX, impr. 2011.

Chercheurs de sons

Instruments inventés, machines musicales, sculptures et installations sonores / Gérard Nicollet ; ill. de Vincent Brunot. - Paris : Ed. Alternatives, 2004.

Artistes qui pratiquent le détournement

Dérives pour Guy Debord

Éditeur scientifique, Jacob Rogozinski ; éditeur scientifique, Michel Vanni ; Vincent Kaufmann ; Jean-Philippe Milet ; Frédéric Neyrat ; Anselm Jappe. - Paris : Van Dieren, 2011.

Être à part : à paraître

Charles Dreyfus. - Paris : Ed. Dilecta, DL 2008.

Lettres de non-motivation

Julien Prévieux. - [Paris] : Zones, impr. 2007.

The Yes Men : comment démasquer, en s'amusant un peu, l'imposture néolibérale

Andy Bichlbaum, Mike Bonanno ; [traduit de l'anglais par Marc Saint-Upéry]. - Paris : la Découverte, impr. 2005.

Détournement : Littérature et chanson

Trois claques à Balzac

Emmanuel Brouillard ; [collages de] Bruno Mallart. - Bordeaux : le Castor astral, impr. 2007.
Les Métamorphoses d'Aladin ou Comment il fut passé au caviar [Texte imprimé] : "Aladin ou La lampe merveilleuse", d'après "Les 1001 nuits", traduction, Georges Frilley, illustrations, Lucien Laforge, se métamorphose après caviardage en "La ballade de la pie voleuse" / texte, Héliane Bernard ; images, Jean-François Martin. - Paris : Michalon, 2006.

Brassens, regard sur notre société

Marcel Boby ; préface, Bernard Lavalette ; illustrations tridimensionnelles, Marcel Boby ; texte, Jacques Perciot. - Paris : D. Carpentier, DL 2007.

Pour les enseignants:

Kit-expo, le dossier pédagogique en ligne est consultable sur

www.espacemultimedialogantner.cg90.net

Découvrir - Éducation - Kit-expo

À NOTER DANS VOS AGENDAS

SAMEDI 3 MAI À PARTIR DE 18H DÉTOURNEMENTS ET MACHINES SONORES

18h-19h: Visite/apéro de l'exposition *Hack! Détournements* de Benjamin Gaulon - Espace multimédia gantner / Gratuit. 19h30: Concerts Machines Sonores, détournements d'objets - SALMA / Entrée 5 € - Catering Café - Héricourt.

MARDI 13 MAI DE 10H À 12H 30 ET DE 14H 30 À 17 HEURES BELFORT / GRATUIT DÉTOURNEMENTS ET ART BRUT / RENCONTRES AUTOUR DE L'ART BRUT ET DE LA QUESTION DES TECHNOLOGIES

Journée organisée dans le cadre des expositions *L'absence n'est pas un alibi* de Elisabeth Schrader et Klaus Stober (Musées de Belfort - Tour 46 / Festival Impétus) et *Hack! Détournements* de Benjamin Gaulon (Espace multimédia gantner).

DIMANCHE 18 MAI À PARTIR DE 14H 30 UN APRÈS-MIDI ÉLECTRONIQUE DÉTOURNEMENTS ET DO IT YOURSELF

14h 30 - 17 heures: Atelier électronique L.S.D. (Light Sound Device) avec Benjamin Gaulon + **17h 30:** Concert Yann Leguay Unstatic + JF Blanquet Cinéma 69.

Inscription obligatoire: lespace@cg90.fr

JEUDI 6 JUIN À 18H RENCONTRE « SOUVENIRS D'OBJETS »

Visite de l'exposition et présentation d'ouvrages issus du fonds documentaire. Débat autour du livre *"Ces objets insolites ou obsolètes que vous pensiez avoir oubliés"* paru en 2013. Venez évoquer vos souvenirs en découvrant des œuvres et en feuilletant cet ouvrage illustré.

DIMANCHE 29 JUIN À 10H 30 VISITE FAMILIALE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Découverte conviviale de l'exposition et ateliers ludiques autour d'un petit déjeuner.

DU VENDREDI 4 AU DIMANCHE 6 JUILLET 2014

Pendant les Eurockéennes de Belfort, retrouvez *Corrupt Yourself* de Benjamin Gaulon et Martial Geoffre Rouland... et également en juin dans le hall du Conseil Général du Territoire de Belfort.

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourgne

03 84 23 59 72 • lespace@cg90.fr

WWW.ESPACEMULTIMEDIAGANTNER.CG90.NET



Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

Le jeudi de 14h à 20h • Fermé les jours fériés

Fermeture du 4 au 24 août 2014



Franche-Comté
Conseil régional



L'Espace multimédia gantner est un service du Conseil général du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et la commune de Bourgne. Il est membre du réseau international RAN (Réseau des arts numériques).